

## Prof. OTTO HOCHREITER, MA



Geboren in Innsbruck,  
an der dortigen Universität Studium u. a. der Geschichte, Germanistik und  
Komparatistik;  
**Studienabschluss** später in **Bildwissenschaften** an der Donau-Universität Krems.

Kulturmanager, Ausstellungsmacher, Publizist, Museumsplaner,  
Hochschullehrender.

- Direktor **Graz Museum** und **Stadtarchiv Graz** und Herausgeber des **Historischen Jahrbuchs** der Stadt Graz; GF der Stadtmuseum Graz GmbH
- Mitglied Grazer **ExpertInnenkommission Straßennahmen**
- Generalsekretär des Österreichischen National-Komitees des Internationalen Museumsrates **ICOM Österreich** – seit 2013 im Vorstand
- National Correspondent **European Museum Forum**
- Mitglied des Stiftungsrats der Österreichischen **Ludwigstiftung** für Kunst und Wissenschaft

### Relevante biografische Stationen

- **Galerie im Taxispalais** Innsbruck: Ausstellungskurator - 1980 - 1982
- **Museum moderner Kunst/20er Haus**: Ausstellungskurator; Leiter des Österreichischen Fotoarchivs – 1983 - 1988
- Universität Innsbruck, Institut für bildnerische Gestaltung: **Vorlesung „Der Raum in der Gegenwartskunst“** - 1985 – 1988
- **Wiener Festwochen** Leiter der Ausstellungsabteilung, Konzeptentwicklung Kunsthalle Karlsplatz – 1989 – 1990
- Kulturpolitischer Berater im **Kabinett BM Rudolf Scholten** – 1990 - 1991
- **Kultur Ges.m.b.H. Salzburg** Leiter 1992 – 1994
- Stellv. Künstlerischer Direktor **Volksooper Wien** 1999 – 2003
- **Universität Karlsruhe**: Lehrauftrag Inst. Angew. Kulturwissenschaft - 1997
- Direktor und Alleingeschäftsführer **Graz Museum** – seit 2005
- **Haus der Architektur Graz** Vorstandsmitglied - 2010 - 2017

## Ausstellungsmacher

- Inhaltliche bzw. organisatorische Verantwortung für mehr als hundert Ausstellungen. (Co-)Kuratate in letzter Zeit u. a.:
  - DIE TOTALE. Das Gemälde depot des Stadtmuseum Graz – 2006
  - Projekt: ‚LAND DER STÄDTE‘. Vom Vorteil des Urbanen; Vorprojekt für eine Ausstellung des Österreichischen Städtebunds - 2011
  - 360 GRAZ. Eine Geschichte der Stadt. Dauerausstellung des Graz Museum - 2012/2014
  - KÖNIGSMORDE. Gewalttaten in der Donaumonarchie. Eine psychopolitische Aufstellung - 2014.
  - ZUR EHRE DEUTSCHER MEISTER. Richard Wagner und Graz - 2014
  - Projekt: AUSCHWITZ UND ÖSTERREICH. Ein Gedenkraum im staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau, Oswiecim - 2014
  - SOMMER SPIELE. anstimmen autoradeln abtauchen - 2015
  - SCHLAFSÄLE OHNE MORGEN. Einblicke in Museumsdepots mit Fotografien von Stefan Oláh - 2015
  - DIE HÖLLE DER LEBENDEN. Hommage á Italo Calvino - 2016
  - DIESE WILDNIS HAT KULTUR. 50x steirischer herbst - 2017
  - VERSCHWUNDENES GRAZ. Leopold Budes „Häuser-Aufnahmen“ 1863-1912 - 2017
  - DIE STADT ALS DATENFELD. Wie wir leben wollen. 2021

## Publizist

- Inhaltliche Verantwortung bzw. Autorenschaft duzender Bücher und Ausstellungskataloge. In letzter Zeit u. a.
  - JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH 1656-2006. Stadtmuseum Graz - 2006
  - GRAZ PORTRAITS. Eine kleine Geschichte der Stadt Graz. Wieser Verlag - 2008.
  - BEING NIKOLAUS HARNONCOURT. Styria Verlag - 2009.
  - WIRKLICHKEITEN. Graz um 1900. Christian Brandstätter Verlag - 2009.
  - DIE KUNST DER ANPASSUNG. Steirische KünstlerInnen im Nationalsozialismus. Stadtmuseum Graz / Neue Galerie - 2010
  - GRAZGEFLÜSTER. Einige Stichworte zu einem Musée sentimental de Graz mit Daniel Spoerri. Stadtmuseum Graz - 2011
  - EYES ON THE CITY. Urbane Räume in der Gegenwartsfotografie, Anton Pustet Verlag - 2012.
  - BRÜCKEN, BÄDER, BOULEVARDS. Erinnerungen an das alte Graz, Leykam Verlag - 2019.
  - DIESE IDIOTISCHEN UNTERGANGSJAHRE. Wilhelm Thöny als Regimentsmaler im Ersten Weltkrieg, Anton Pustet Verlag - 2015.
  - IM KARTENHAUS DER REPUBLIK. Graz 1918-1938, Leykam Verlag - 2019
  - SCHAU GRAZ! 426 Standpunkte zur Situation der Stadt. Anton Pustet Verlag – 2018

## Museumsplaner

- Vorstufe Neupositionierung des **Vorarlberger Landesmuseums** - 2004
- Neupositionierung **Graz Museum** (Österreichischer Museumspreis, European Museum of the Year Award Nominee) – ab 2005
- Neupositionierung **Märkisches Museum/Stadtmuseum Berlin**. Internationaler Expert\*innen-Workshop „Defining Museums of Cities in the 21st Century“ - 2015
- Vorkonzept „Integrierte Programmplanung“ **Deutsches Museum** München – 2016
- Mitarbeit am „Weißbuch **Österreichische Bundesmuseen**“ - 2017
- **Graz Museum Schlossberg** (Architekturpreis Land Steiermark) - 2020
- Projekt: Industrie Museum **Tennenmälzerei**. Nutzungsstudie für ein Hybridmuseum – 2021
- **Stadtmuseum Villach**, Neupositionierung - 2021
- Projekt: **Graz Museum Reinerhof**. Nutzungsstudie – 2021
- **Eine Stadt – ein Depot**. Projekt für ein Zentraldepot für Grazer Sammlungs- und Archivgut – 2022
- Graz Museum ist Teil des “History Museums and **Research Centers of the City**“-Network of Europe (Barcelona, Lissabon, Marseille, Liverpool, Amsterdam, Frankfurt, Helsinki, Kopenhagen, Krakau etc.) – seit 2022

## Hochschullehrender und Theoretiker

- **Lehraufträge** in
  - INNSBRUCK, Vorlesung „Der Raum in der Gegenwartskunst“;
  - KARLSRUHE Institut für Angewandte Kulturwissenschaft
  - FREIBURG i. Br., IWS-Modul „Museums- und Ausstellungsarbeit“
  - KREMS, Donauuniversität, Department für Bildwissenschaften Master-Lehrgangsleitung
  - WIEN, Angewandte, Masterlehrgang für Ausstellungstheorie & -praxis ecm
- Zahlreiche museologische **Publikationen**, z. B.
  - „DIE VON JETZTZEIT ERFÜLLTE ZEIT. Hegemoniale Sammlungen, komplexe Gedächtnispraktiken und die Fremdheit der Museumsobjekte“. transcript-Verlag - 2015
  - „STADTBILDER, GESCHICHTSBILDER. Frühe Großausstellungen des Stadtmuseums zu Graz, 1928 bis 1956.“ Historisches Jahrbuch der Stadt Graz – 2016
  - VOM „HISTORISCHEN WELTGEBÄUDE“ ZUM HEERESMUSEUM. Theophil Hansens ursprüngliches k.k. Waffentmuseum als Weltkulturerbe mit universellem Sinn – Edition Atelier – 2021
- **Vorträge** zur Theorie und Praxis des Ausstellungswesens in Wien, Graz, Salzburg, Bregenz, Berlin, Frankfurt/Main, Shanghai, Vancouver, Tallin, Trzic/Slovenien, St. Petersburg, Barcelona etc.